

A stylized illustration of a night scene. In the foreground on the left is a large, grey, abstract sculpture of a person's head and shoulders, facing right. Behind it are green trees and bushes. A string of yellow lights with red and blue accents hangs across the scene. In the background, a pink building with a large dome and several smaller spires is visible, surrounded by more greenery. The sky is dark blue with several yellow stars and a large, soft, yellow cloud. The overall style is watercolor-like and artistic.

LES ARÈNES LYRIQUES

P A R I S - É T É 2 0 2 5

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INTRODUCTION



Les Arènes Lyriques : une fête musicale de quatre semaines en plein air.

Les Arènes Lyriques sont une **série de concerts estivale** qui prend place chaque année durant quatre semaines dans le jardin des arènes de Montmartre, un théâtre de verdure viabilisé, équipé et aménagé spécialement pour l'occasion.

Cette saison consiste en seize représentations d'un même concert – essentiellement

de musique classique – réunissant un certain nombre d'artistes : chanteurs lyriques, violonistes, pianistes, chefs.

Chaque année, la direction musicale est confiée à une personnalité au profil atypique et méritant. En 2024, c'était la violoniste Noemi Gasparini – également chanteuse de musique latino-américaine. En 2025, l'édition est confiée à **Ivan Velikanov**, jeune chef russe en situation d'exil artistique (voir biographie).

Profitant des conditions du plein air, une liberté artistique caractérise cet événement. Les pro-

grammes musicaux sont variés, transversaux, jouant sur les contrastes de styles. À travers un dispositif technique dédié, la musique est mise en scène avec simplicité dans un espace onirique et naturel.

Le public des Arènes Lyriques provient de toute l'Île-de-France. En 2025, il s'élargit encore, à la faveur d'un programme de concerts en après-midi, destinés *aux enfants qui ne partent pas en vacances*, en coopération avec des centres de loisirs et hôpitaux franciliens.



Le **volet principal** du concert 2025 comprend seize représentations, du 23 juillet au 16 août.

Tous les concerts ont lieu sous la direction du chef d'orchestre Ivan Velikanov et avec l'ensemble des Arènes Lyriques au complet.

Lors de chaque concert, quatre solistes sont présents : deux chanteuses, un pianiste et un violoniste. Ces solistes font l'objet d'une alternance d'un concert à l'autre.

Le **volet jeunesse**, *Les Arènes Lyriques des enfants*, comprend quatre après-midi de concert, en coopération avec des centres de loisirs et hôpitaux d'Ile-de-France.

PRÉSENTATION

Directeur musical 2025

Ivan Velikanov

Ivan Velikanov est directeur musical du concert 2025. En plus de la direction musicale, il s'illustrera au clavecin.

Solistes

Mezzo-sopranos

Iana Diakova
SérAPHINE Cotrez

Pianistes

Alexandre Madjar
Julian Trevelyan

Sopranos

Pauline Texier
Morgane Heyse

Violonistes

Thomas Lefort
Da-Min Kim

Ensemble des Arènes Lyriques

Téa Lucchi, *flûte*

Maud Texier, *hautbois*

Emma Dubois, *clarinette*

Antoine Vanuxem, *basson*

Alexandre Hochain, *cor*

Cosima Brezovski, *violon*

Darwin Moreno, *violon*

Julia Macarez, *alto*

Sarrah Gam, *alto*

Marie Jérémie, *violoncelle*

Askar Ishangaliyev, *violoncelle*

Elsa Lelièvre, *contrebasse*

Nadja Dornik, *harpe*

Fabien Chavrot, *orgue* (uniquement lorsque les concerts ont lieu dans l'église St-Jean pour cause de météo).



Le chef et claveciniste russe Ivan Velikanov est directeur musical du concert 2025.

BIOGRAPHIES

Directeur musical 2025

Ivan Velikanov

Ivan Velikanov est un chef d'orchestre, compositeur et interprète franco-russe. Né en France, Ivan a grandi en Russie à partir de l'âge de 7 ans.

Élève de Gennadiy Rozhdestwensky au Conservatoire de Moscou, il a participé à des master classes avec Kurt Masur, Kenneth Kiesler, Theodor Currentzis, Sir Roger Norrington, Gianluigi Gelmetti, Giuseppe Lanzetta, Michail Jurowski, Alexander Polyanichko, Sasha Mäkilä, Kristian Järvi.

De 2014 à 2017, Ivan travaille comme chef d'orchestre au Théâtre musical académique Stanislavsky et Nemirovich-Danchenko à Moscou, où il a notamment dirigé la première russe de l'opéra de J. Tavener *La douce Krotkaya* et la première mondiale du ballet de G. Varlamov *Variations Rashomon*.

Fondateur de plusieurs ensembles de chambre, dont l'ensemble *Alta Capella* et le *Tarussa Chamber Orchestra*, Ivan occupe depuis décembre 2018 le poste de chef adjoint au Ballet de l'Opéra de l'Oural, où il a assuré la direction musicale de *Rusalka* de Dvorak, *Carmen* de Bizet, *La Dame de pique* de Tchaïkovski, *Turandot* de Puccini. Il se produit régulièrement en tant que chef d'orchestre avec divers orchestres de chambre, notamment Toscana Classica (Florence), Volga Philharmonic (Samara) et l'ensemble de chambre de l'orchestre philharmonique de Rostov-sur-le-Don.

En 2022, dans le contexte de l'invasion russe en Ukraine, Ivan interprète au clavier « l'Hymne à la joie » de Beethoven au milieu d'une représentation des *Noces de Figaro*. Suite à cette performance, Ivan est mis en retrait des institutions musicales russes ([article France Musique](#)). Ivan vit actuellement au Monténégro.

[En savoir plus](#)
[Voir la vidéo d'Ivan](#)



Mezzo-sopranos

Iana Diakova

La voix chaleureuse et agile de Iana Diakova est celle d'une jeune mezzo-soprano diplômée en 2020 de l'Institut national de la culture de Samara et de l'école chorégraphique Grand Pas. Entre autres lauréate du 1^{er} prix au Concours international de chanteurs d'opéra « New Opera World » de Moscou en 2019, elle participe à des festivals internationaux d'opéra et de musique baroque, tels que le Festival Diaghilev, ou encore le festival des *Nuits baroques de Moscou*.

Iana fait ses débuts en Europe en 2020 avec *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Carmen* de Bizet, *Rinaldo* de Haendel au théâtre San Babila de Milan et à l'Opéra tchèque J.K. Tyla.

Depuis 2017 elle est membre du jury des jeunes du concours international « Silver Voice ». Et depuis 2020, elle est soliste invitée de l'Opéra J.K. Tyla (Plzen, République tchèque). Elle est aujourd'hui soliste du Théâtre national Nijni Novgorod en Russie.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo de Iana](#)

SérAPHINE Cotrez

Dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive, SérAPHINE se forme d'abord à Paris auprès du baryton Yann Toussaint, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dont elle sort diplômée d'un Master de chant lyrique en 2019.

Désireuse de parfaire sa maîtrise du répertoire français, elle décide de suivre la classe de François Le Roux en Certificat spécialisé d'art vocal français à L'École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot à Paris.

Outre l'opéra, on l'a entendue chanter en concert la Messe en Ut mineur de Mozart avec l'Orchestre de Cannes dirigé par Nicolas Krüger, la Messe en Ut de Beethoven avec l'Orchestre de Massy sous la direction de Constantin Rouits, les Vêpres de Rachmaninov à la Philharmonie de Paris, ou encore un programme d'airs d'opéras avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo de SérAPHINE](#)



Sopranos colorature

Pauline Texier

Pauline Texier termine ses études à l'Académie de l'Opéra National de Paris en 2017 où elle fait ses débuts dans le rôle de Bastienne dans Bastien et Bastienne de Mozart. Elle a reçu le Prix de l'AROP en 2018.

À l'été 2017, elle chante Marie lors de la première française de l'opéra contemporain Prima Donna de Rufus Wainwright au Festival d'Avignon avec l'Orchestre de Région Avignon Provence et l'année suivante à la Philharmonie de Paris.

Son répertoire baroque comprend Musica (Orfeo de Monteverdi), Hébé (Les Fêtes d'Hébé, Rameau) en 2016 et 2017 à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris, mais aussi Hébé et Zima (Les Indes Galantes de Rameau) au Teatro Colón de Buenos Aires en 2018.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo de Pauline](#)



Morgane Heyse

La soprano colorature franco-allemande Morgane Heyse a grandi dans une famille bilingue et mélomane. Après plusieurs années de cours d'alto, sa passion pour le chant l'amène à étudier en Belgique : d'abord au Conservatoire royal de Liège (où elle obtient un diplôme de chant et d'enseignement du chant), puis, jusqu'en 2017, en tant que membre de l'Académie internationale d'opéra de Gand.

Son vaste répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine. Au cours de la saison 2021/22, elle a été acclamée dans le rôle de Gepopo dans Le Grand Macabre de Ligeti au Théâtre d'État du Mecklembourg à Schwerin et dans le rôle de la Reine de la nuit (Die Zauberflöte) au Théâtre d'État de Braunschweig.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo de Morgane](#)



Pianistes

Alexandre Madjar

Distingué par son expressivité généreuse lors de ses concerts, le pianiste Alexandre Madjar est actif en tant que soliste, chambriste et pianiste collaborateur avec chanteurs.

Connu pour un répertoire intimiste, il aime créer ses programmes comme un voyage mêlant les différentes influences culturelles qui lui sont chères.

Avec lui, le concert n'est pas seulement une transmission de connaissances historiques et de sensibilité humaine ; c'est un moment de partage, au cours duquel le public, le musicien et le compositeur interagissent et créent un souvenir unique. Il est souvent cité par son public comme un conteur, parlant sa musique dans un voyage du début à la fin de sa performance.

Il est également lauréat de la banque Mécénat Musical Société Générale, de La Fondation Royaumont, ainsi que des concours internationaux de Maisons-Laffitte, Leopold Bellan et Parempuyre.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo d'Alexandre](#)

Julian Trevelyan

Le pianiste britannique Julian Trevelyan s'est installé en France après avoir remporté le Concours Long-Thibaud en 2015, à l'âge de 16 ans, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire de cette compétition. Il a également été primé lors de concours internationaux de piano tels que ceux de Leeds, Géza Anda, Horowitz, et bien d'autres. Julian s'est produit en tant que soliste avec notamment l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de Toulouse, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Tonhalle Zurich, le Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg. Il a enregistré avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, les London Mozart Players et le BBC National Orchestra of Wales. Julian étudie à l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" avec Rena Shereshevskaya.



Violonistes

Thomas Lefort

Remarqué à 13 ans par Ivry Gitlis, Thomas Lefort a été son disciple jusqu'à sa mort, partageant avec lui un compagnonnage intense. Né en 1994, il s'est formé au Conservatoire supérieur de musique de Paris et auprès de grands maîtres comme Patrice Fontanarosa, Roland Daugareil, Salvatore Accardo ou Renaud Capuçon. Lauréat de nombreux concours internationaux, récemment Grand Prix du Isaac Stern International Competition à Shanghai, il se produit en soliste avec des orchestres prestigieux et dans des salles et festivals renommés (Philharmonie de Paris, Folles journées de Nantes, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Roque d'Anthéron...). Salué pour son jeu rare et opératique (Maxim Vengerov), il a joué aux côtés d'artistes tels que Martha Argerich, Tedi Papavrami, Yves Henry, Itamar Golan... Il est également Directeur du festival « Les Étoiles du Classique » à Saint-Germain-en-Laye, et enseigne à l'École normale de musique de Paris.

[En savoir plus](#) / [Voir la vidéo de Thomas](#)

Da-Min Kim

Super-soliste à l'Orchestre philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster depuis 2013, Da-Min KIM est un violoniste d'origine Sud-coréenne.

Né en 1990 à Séoul, issu d'une famille musicienne, Da-Min KIM commence le violon à l'âge de 8 ans. A 11 ans, il part avec sa famille à Paris, poursuivant ses études musicales avec Igor Voloachine, puis Suzanne Gessner au CRR de Paris, et Roland Daugareil au CNSM de Paris où il obtiendra brillamment son DFS, puis son Master en 2010.

Il est lauréat de la Bourse Amopa, de la Fondation Cziffra, de la Fondation Groupe d'Entreprise Banque Populaire, du Concours International de Canetti, du Concours International de Ginette Neveu et du 46e Concours International de Markneukirchen en Allemagne.

Da-Min KIM joue sur un Giuseppe PELUZZI de 1882 prêté par l'association ZILBER.



Les Arènes Lyriques des enfants

Des concerts pour
les enfants qui
ne partent pas en
vacances.



Les Arènes Lyriques des enfants

Du 25 juillet au 14 août, cinq après-midi de musique pour les enfants franciliens qui ne partent pas en vacances.

Profitant de notre présence exclusive durant tout le mois d'août à Paris, nous mettons en place à partir de 2025 une proposition culturelle parallèle, à destination des enfants franciliens qui n'ont pas la possibilité de partir en vacances durant l'été.

Durant cinq après-midi tout au long de l'été, une programmation musicale est spécialement conçue pour ce jeune public, proposant une découverte ludique de la beauté musicale classique et des moments de convivialité. L'objectif est d'offrir à ce public – défavorisé ou isolé – une expérience musicale de haute tenue propre à éveiller sa curiosité et sa sensibilité musicale.

Ce projet est mis en place en partenariat avec les centres de loisirs d'Ile-de-France, les hôpitaux Necker, Robert Debré, Bretonneau, ainsi que l'Orphelinat de Saint-Denis.

Affiche pour le spectacle *Le Roi qui n'aimait pas la musique*, imaginée par l'illustrateur Jean Aubertin.



PROGRAMME DES APRÈS-MIDI

1. Spectacle : *Le Roi qui n'aimait pas la musique* (25 minutes)

Le Roi qui n'aimait pas la musique est un conte musical créé en 2004 par Karol Beffa (compositeur et pianiste) et Mathieu Laine (écrivain et dramaturge). Cette œuvre, qui s'adresse principalement à un jeune public, aborde les thèmes de la tolérance et de l'éveil musical.

Le conte raconte l'histoire d'un roi qui, contrairement à ses sujets, déteste la musique au point de vouloir l'interdire dans son royaume. Au fil du récit, le roi évolue et finit par découvrir le pouvoir de la musique.

2. Atelier participatif – Conte musical improvisé (15 à 20 minutes)

Dans un deuxième temps, les enfants deviennent les **créateurs de leur propre histoire**. Guidés par la conteuse Garance Paule, ils imaginent un nouveau conte musical — personnages, péripéties, émotions — pendant que les musiciens improvisent en direct, adaptant leur jeu à l'évolution du récit.

Ce moment ludique développe l'imaginaire, l'écoute, le travail collectif et offre un moment d'échange privilégié avec les artistes dans une atmosphère joyeuse et bienveillante.

3. Démonstration vocale – La voix dans tous ses éclats (15 minutes)

Pour clore l'après-midi, les chanteuses lyriques des arènes proposent aux enfants un échauffement vocal collectif, suivi de la démonstration de quelques grands airs, tels que l'incontournable *air de la Reine de la nuit* de Mozart.



Garance Paule, conteuse et animatrice des
Arènes Lyriques des enfants 2025.

uvignat

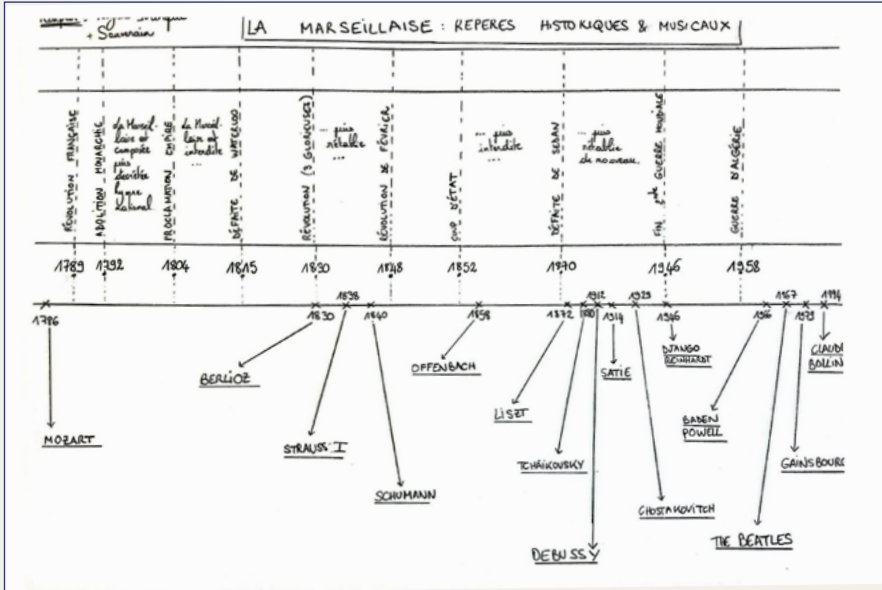
Concerts dans les centres d'action sociale

Durant l'année 2025, les Arènes Lyriques financent un programme d'ateliers et de concerts au bénéfice des Centres d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP). Ce programme est dirigé par la guitariste Roxane Elfasci.



Roxane Elfasci

Titulaire d'une licence d'interprète et de musicologie ainsi que du Diplôme d'État de pédagogie, Roxane est suivie par le label Cosmos Music. Elle enregistre en septembre 2021 un premier album, *Hommage à Debussy*. En octobre 2022 sort son EP *Bach Organ Sonata n°4* en duo avec Baptiste Erard ; la partition de son arrangement a été publiée aux Éditions Habanera. Son deuxième album *Poésie Française* est sorti à l'automne 2023 et a été chroniqué dans plusieurs médias prestigieux comme Radio France, la BBC ou encore Guitare Classique Magazine.



Lors de l'atelier "La Marseillaise, un hymne national de portée universelle" qui s'est tenu le 24 janvier 2025 au Club de la rue Gabrielle, Roxane Elfasci a retracé quelques-unes des nombreuses versions ou citations de La Marseillaise, en les inscrivant dans leur contexte historique.

Revue de presse



Les Arènes Lyriques : la Paris-plage du classique !

Bruno Ory-Lavollée, 17 août 2024

[Lien vers l'article](#)

« Proposer des concerts en plein Paris au moment où partout en France les festivals happent l'attention, ça n'allait pas de soi. Pourtant, loin de la facilité des «concerts pour touristes», les Arènes Lyriques ont su jouer leur partition singulière, trouver leur public et le fidéliser ».

[...]

« Seule dans la pénombre, s'accompagnant de pizzicatos sur son violon tenu comme une guitare, elle chante *Gracias a la Vida* de Violeta Parra, et c'est un pur moment de grâce ».

[...]

« Le moment du final est venu et la surprise est de taille : un tube, certes, mais le plus élaboré, le plus profond et le plus dramatique qui soit : la Mort d'Isolde, tirée de l'opéra Tristan et Isolde de Wagner. Cela demande normalement cent musiciens, il faut vraiment n'avoir peur de rien ! L'audace paye : emporté par le génie de Wagner et la force dramatique d'Olivia Doutney, l'orchestre donne son meilleur et sonne comme une grande formation. C'est intense et beau, le public touché au cœur sait manifester sa reconnaissance. »



Classicagenda

Les Arènes Lyriques : éclats musicaux sous le ciel de Montmartre

Cinzia Rota, 18 août 2024

[Lien vers l'article](#)

« Vendredi soir, les Arènes Lyriques de Montmartre se sont transformées en un écrin de poésie sonore sous les étoiles. L'événement, baigné par un ciel estival clément, a su captiver un public venu en nombre, attiré par la promesse d'un moment d'exception».

Le Monde

CULTURE · MUSIQUES

Aux Arènes de Montmartre, on se grise de musique classique

Marie-Aude Roux, le 1er août 2023

[Lien vers l'article](#)

« Les fils d'ampoules se sont allumés entre les arbres tandis que des silhouettes se découpent aux fenêtres et terrasses d'immeubles voisins pour écouter des flots de musique répandus dans la nuit qui vient. On est à Paris. Cela pourrait être n'importe où, ou nulle part. Le public retient son souffle le temps d'une Fantaisie-Improptu, op. 66, de Chopin, jouée avec grâce et virtuosité ».

En un coup d'oeil :

OÙ ?

Jardin des arènes de Montmartre,
25 rue Chappe 75018 Paris.

Important : en cas d'intempéries, le concert est déplacé dans l'Eglise St-Jean, à 5 minutes à pied, au 19 rue des Abbesses 75018.

QUAND ?

Arènes Lyriques 2025 :

- Du mercredi au samedi durant 4 semaines :
Les 23, 24, 25, 26, 30, 31 juillet
et les 1, 2, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16 août.
- Concert à 20h30 (durée 1h30 environ)
Ouverture des portes à 19h30.
Plein tarif : 45€ / tarif réduit (-26 ans) : 34€

Volet jeunesse 2025 :

Cinq concerts en après-midi les 25 juillet, 1, 7, 8 et 14 août.

Important : le volet jeunesse s'adresse exclusivement aux partenaires sociaux des Arènes Lyriques. Il n'est pas envisagé pour le moment d'ouvrir la réservation au public.

QUOI ?

Seize concerts de musique classique en plein air.
Le programme musical est identique lors de chaque concert.

Tous les concerts ont lieu sous la direction du chef d'orchestre Ivan Velikanov et avec l'ensemble des Arènes Lyriques au complet.

Les quatre solistes (deux chanteuses, un pianiste et un violoniste) font l'objet d'une alternance :

- Première quinzaine (concerts du 23 juillet au 2 août) :
Iana Diakova, Morgane Heyse, Da-Min Kim, Julian Trevelyan.
- Deuxième quinzaine (concerts du 6 au 16 août) :
Séraphine Cotrez, Pauline Texier, Thomas Lefort, Alexandre Madjar.

IMPORTANT :

Date d'annonce de l'édition et ouverture de la billetterie :
2 juin 2025 sur le site officiel : www.arenelyriques.com

➔ [Stock photos à télécharger](#)

CONTACTS :

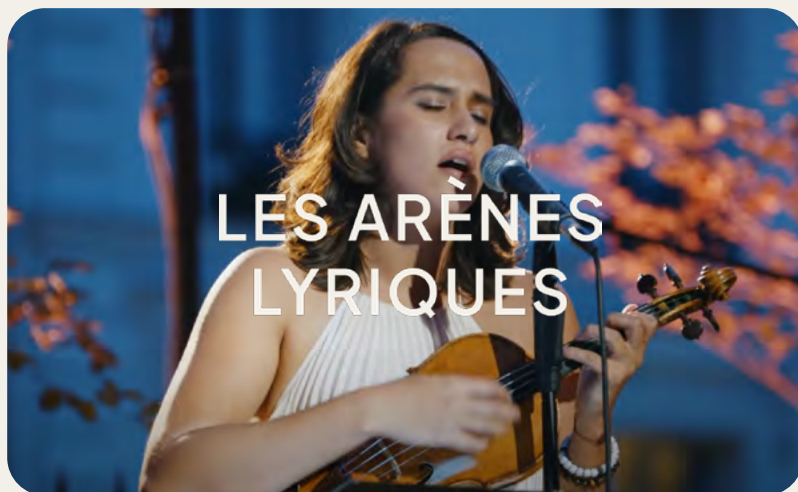
Pierre Mollaret, fondateur et directeur : pierre@arenelyriques.com
Marion Bouderbala, responsable des partenariats : marion@arenelyriques.com



Instagram



Site web



Vidéo édition 2024



Bande-annonce 2025

ASSOCIATION TENDER NIGHTS - 31 rue de poissy - 75005 PARIS
N° RNA W751251136 / Siret : 84871855700012
assotendernights@gmail.com
www.arenelyriques.com